

# LE CIRCUIT la route des pigeonniers

Discovery roads  
Circuitos de descubrimiento

« Il ne faudrait pas que notre civilisation prenne la mauvaise habitude de découvrir trop tard les richesses de notre patrimoine culturel »

Dominique LETELLIER

## 1 Milhars

**c1**  
/ Tour intégrée à l'habitation

Une grande particularité pour ce pigeonnier intégré dans la maison d'habitation elle-même bâtie sur les remparts du château... C'est le plus haut point de vue du mur d'enceinte. On peut donc penser que ce fut sans doute une ancienne tour de guet. La sortie des pigeons se fait par une lucarne dotée d'une plage d'envol en façade ainsi que de cinq orifices carrés. La partie droite du pigeonnier est constituée d'un colombage à pans de bois et de briques. La toiture est à forte pente couverte en grande partie de tuiles plates.



## 2 Albi (Golf Albi-Lasbordes)

**E2**  
/ Tour carrée, toit Gaillacais

Deux pigeonniers identiques encadrent l'entrée de la propriété. Récemment rénovés, ils sont de type Tour carrée coiffés d'un toit de type « Gaillacais ». La toiture, bordée d'une très belle génoise, est couverte en tuiles plates, terminée par un épis de faîtage représentant un pigeon perché sur une boule. Une lucarne avec un fronton possède un épis de faîtage représentant un pigeon sur un globe ainsi qu'une grille de base percée de huit orifices. Deux randières, une en pierre et l'autre en brique, ceinturent ce bel ensemble.

Two identical pigeon-towers flank the entrance to the property. Recently renovated, they are of the "square tower" type, with a flat "génioise". The roofs are covered with flat tiles and surmounted with a finial showing a pigeon on a globe. The roof opening with pentile cornice is made of wood and has a wooden grille with eight holes. Two "randières", one in stone and the other in brick, border this fine group.



## 3 Labastide-de-Lévis

**D3**  
/ Pigeonnier sur piliers, toit à lanterneau

Rénové en 2004, ce pigeonnier sur piliers fait partie de ceux à toit à quatre pentes surmonté d'un lanterneau. Le pigeonnier a été restauré dans le respect des techniques en vigueur à sa construction fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup>. La caisse du pigeonnier comporte sur deux façades des sorties de pigeons en briquette formant un triangle à l'abri du vent d'Ouest. La couverture du toit est faite de tuiles canal, celle du lanterneau en tuiles plates. Ce dernier est rehaussé d'un épis de faîtage représentant un pigeon sur une boule. L'intérieur présente des boulins en torchis et roseaux d'origine.

A voir à proximité : Le pigeonnier communal classé Monument Historique, situé dans la plaine au lieu-dit « Pradinas ».

Restored in 2004 using late 18th early 19th C. techniques (construction period), this pigeon-tower on pillars has a four-sided roof surmounted by a lantern. There are exit holes formed of small bricks on two facades sheltered from the west wind, curved tiles on the roof and flat tiles on the lantern which has a globe and pigeon finial.

Renovado en 2004, este palomar sobre pilares forma parte de los que tienen el tejado con cuatro pendientes y con una claraboya encima. El palomar ha sido restaurado respetando las técnicas en vigor cuando fue construido, a finales del siglo XVIII - principios del XIX. La caixa comporta sobre dos fachadas salidas de pueras en ladrillo formando un triángulo a cubierto del viento del Oeste. La cubierta del tejado se ha hecho con tejas en canal y la de la claraboya en tejas planas. Este último está rematado por una espiga de cumbre que representa una paloma sobre un globo.

Este último está rematado por una espiga de cumbre que representa una paloma sobre un globo.

This pigeon tower with four sides and a lantern on top was restored in 2004 using traditional techniques. It has four sides with arched openings to protect it from the west wind, curved tiles on the main roof and flat tiles on the lantern which has a globe and a finial.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Magnifica restauración de este palomar atípico, porque representa dos tipos de palomares en uno: a saber un cuerpo llamado Pied de Mule y el soporte sobre cuatro pilares macizos, con gárdineras y capiteles. El conjunto es extremadamente fino, con bellas piezas de gres talladas, de color ocre. Para reparar el peso de las piedras encontramos arcos de descarga en tres lados. La cerca que envuelve la fachada está hecha de piedra monolítica. El tejado es adornado con estípite sencillos de cumbre.

Todo el palomar es de ladrillo y tiene 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

Este palomar más que original. Rehabilitado en 2008, su coronamiento es de estilo barroco, ilustra bien el placer de su creador. Vasos, urnas, jarras, etc., a bolas superpuestas ornán la construcción. La ladrillo es el material principal usado en este palomar que data de 1848. Su grilla de envol posee 16 orificios cuadrados.

This well-renovated tower is atypical in combining two styles : a "mule's foot" for the main body carried on four massive pillars with "capel and chapiteau". This fine structure is built of beautiful, well-dressed ochre-coloured sandstone blocks with relieving arches on three sides to distribute the weight evenly. The exit grille on the facade is made from a single block. The curved roof has seven pine cone shaped finials.

## LE PIGEONNIER EN DÉTAIL

**ARETIER**: élément de couverture courant un angle saillant, généralement en tuile canal.

Usually made of curved tiles, this covers a sharp angle of a roof (arrris).

**BOULIN**: nid du pigeon pouvant être en pierre, en osier tressé ou tout simplement un trou bâti dans un mur.

Niche for nesting, in stone, wickerwork, or just a hollow in the wall.

**CAPEL**: demi boule en pierre renversée posée sur les piliers servant à protéger le pigeonnier des prédateurs.

Hemispherical stone placed flat side down on a pillar to stop predators climbing up.

**CHAPITEAU**: pierre de forme carrée ou ronde située entre le pilier et la base du pigeonnier.

Square or round stone at the top of a pillar supporting the tower (capital).

**EPI DE FAITAGE**: ornement en métal, céramique ou terre cuite décorant le sommet du toit.

Metal, ceramic or terracotta ornament on the top of the roof (finial).

**GÉNOISE**: rangée de tuiles canal formant une corniche sous le toit. La génoise peut être composée de plusieurs rangs.

Row (or several rows) of curved tiles forming a cornice beneath the roof.

**GRILLE D'ENVOI**: en bois, en plâtre, en pierre ou en brique, ces grilles sont percées de trous aux formes diverses pour le passage du pigeon.

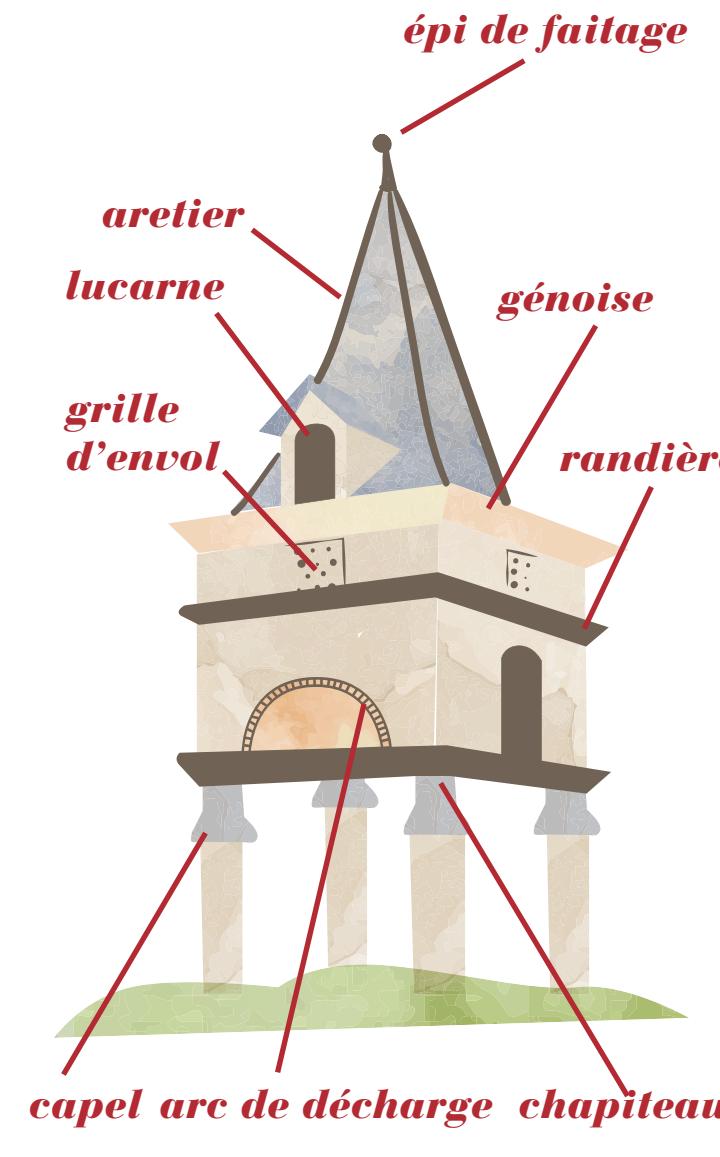
In wood, plaster, stone or brick, these are pierced with variously-shaped holes to allow the pigeons to get in and out.

**PLAGE D'ENVOI**: corniche en pierre ou en bois qui sert d'avancée extérieure devant la grille d'envoi où se posent les pigeons.

Stone or wooden ledge for the birds to perch on as they leave and enter.

**RANDIERE**: petits carreaux vernissés, corniche débordante en saillie en brique ou pierre pour empêcher les rongeurs de grimper.

Small glazed tiles or a protruding ledge of brick or stone to stop rodents climbing up.



## À QUOI SERVAIENT LES PIGEONNIERS ?

La présence d'un pigeonnier représente une source de revenus importants à deux niveaux :

- La Colombie : c'est la fièvre du pigeon. Elle est nécessaire aux cultures de chanvre, du tabac, aux vergers, aux potagers ainsi qu'à la vigne.
- Le Pigeonnier : la viande tendre du pigeonneau est prisée contrairement à d'autres gibiers plus goûteux. Il faut préciser que l'élevage des oisins procure la laine et le lait et les bovins servent surtout aux travaux des champs. La viande du pigeonneau est non seulement appréciée mais surtout très disponible.

Ce document a été réalisé en collaboration avec Michel Lucien, auteur des « Pigeonniers en Midi-Pyrénées » (Ed J. MASSIN, 2008). Pour les passionnés de pigeonniers, retrouvez tous les bons plans de Michel Lucien sur son site Internet [www.pigeonniers-en-midi-pyrenees.fr](http://www.pigeonniers-en-midi-pyrenees.fr). Mention spéciale du document pour livres d'art et d'histoire au salon du livre de l'hôtel d'Assézat de Toulouse.

D'autres ouvrages sur la thématique des pigeonniers... • Henri ASTRUC, Les pigeonniers tarnais, 1970 • Association Episode, De pigeonniers en pigeonniers, 2005 • Dominique LESTELLIER, Pigeonniers de France, Privat, 1991 • Bertrand DE VIVIES - Claude CARRIER, Les Pigeonniers de Midi-Pyrénées, APA Pouc, 1993.

### Dormir dans un pigeonnier ? C'est possible !

Nos centrales de réservation sont à votre disposition pour vous proposer des idées week-end ou de vacances dans les « maisons à plumes » du Tarn :

Tarn Réservation Tourisme  
41, rue Porte - BP 00336 - 81027 ALBI cedex 9  
Tél. : +33 (0)5 63 77 32 32  
contact@tourisme-tarn.com  
[www.tourisme-tarn.com](http://www.tourisme-tarn.com)

Gîte de France du Tarn, le plaisir de choisir  
96, rue des Agriculteurs - BP 80332 - 81027 ALBI cedex 9  
Tél. : 05 63 48 83 01 - [reservation@gites-tarn.com](mailto:reservation@gites-tarn.com) - [www.gites-tarn.com](http://www.gites-tarn.com)

Tous les pigeonniers proposés dans cette brochure répondent aux critères de sélection émis par le Comité Départemental du Tourisme du Tarn à savoir :

- Chaque pigeonnier représente un type architectural particulier et représentatif des pigeonniers tarnais.
- Les propriétaires (privés et publics) ont tous donné leur autorisation du droit de l'image de leur propriété.
- Dans le cas des pigeonniers en propriété privée, ces derniers peuvent être facilement observés de la voie publique. Possibilité de se garer à proximité en toute sécurité.

The Comité départemental du tourisme du Tarn has carefully chosen the pigeon-towers in this brochure according to the following criteria:

- Each one is representative of one of the specific types found in the Tarn.
- The owners (private and public) have all authorised us to use of pictures of their property.
- The privately-owned pigeon towers can be seen easily from public land/roadsides, etc. Safe parking will be available nearby.

Todos los palomares propuestos en este folleto responden a criterios de selección emitidos por el Comité Departamental de Turismo del Tarn. A saber:

- Cada palomar representa un tipo arquitectónico particular y representativo de los palomares tarones.
- Todos los propietarios (privados y públicos) han dado su autorización al derecho de imagen de su propiedad.
- En el caso de los palomares situados en propiedades privadas, pueden observarse fácilmente desde la vía pública. La posibilidad de pararse cerca es un hecho.



Offices de Tourisme et bureaux d'information touristique sur le circuit

Office de Tourisme d'Albi  
[www.albi-tourisme.fr](http://www.albi-tourisme.fr)  
accueil@albitourisme.com  
Tél. : +33 (0)5 63 36 36 00

Bureau de Mazamet - 81200  
[tourisme-mazamet.com](http://tourisme-mazamet.com)  
accueil@tourisme-mazamet.com  
Tél. : +33 (0)5 63 61 27 07

Bureau de Labruguière - 81290  
(Saisonnier)

Office de Tourisme Aux sources du Canal du Midi  
[auxsourcescanaldu midi.com](http://auxsourcescanaldu midi.com)  
documentation@auxsourcescanaldu midi.com  
Tél. : +33 (0)5 63 66 67 68

Office de Tourisme Vallée du Tarn & Monts de l'Albigeois  
[valledutarn.fr](http://valledutarn.fr)  
accueil.tourisme@valledutarn.fr  
Tél. : +33 (0)5 63 55 79 87 ou +33 (0)5 63 55 39 14

Office de Tourisme Centre Tarn  
[tourisme-centretarn.fr](http://tourisme-centretarn.fr)  
contact@tourisme-centretarn.fr  
Tél. : +33 (0)5 63 79 05 45

Office de Tourisme Monts et lacs en Haut-Languedoc  
[tourismemonts enhautlanguedoc.com](http://tourismemonts enhautlanguedoc.com)  
contact@tourismemhl.fr  
Tél. : +33 (0)5 32 11 09 45

Office de Tourisme Sidobre Vals et Plateaux  
[sidobre.tourisme-tarn.com](http://sidobre.tourisme-tarn.com)  
accueil@sidobretourisme.fr  
Tél. : +33 (0)5 63 74 63 38

Office de Tourisme Castres-Mazamet  
Bureau de Castres - 81100  
[www.tourisme-castres.fr](http://www.tourisme-castres.fr)  
accueil@tourisme-castres.fr  
Tél. : +33 (0)5 63 62 63 62 (appel gratuit)

Bureau de Lavaur  
[cogagne.tourisme-tarn.com](http://cogagne.tourisme-tarn.com)  
accueil.tourisme@communautesoragout.fr  
Tél. : +33 (0)800 74 65 81

Office de Tourisme Bastides et Vignoble de Gaillac  
[tourisme-vignoble-bastides.com](http://tourisme-vignoble-bastides.com)  
info@tourisme-vignoble-bastides.com  
Tél. : +33 (0)805 400 828

(appel gratuit)

## LES TYPES DE PIGEONNIERS...

Voici les types de pigeonniers dits « isolés ou indépendants » :

- Le pigeonnier « Pied de Mulet » ou Toulousain
- Le pigeonnier sur Pilier
- Le pigeonnier sur Arcades
- Le pigeonnier Tour cylindrique
- Le pigeonnier Tour Carré
- Le pigeonnier Polygone
- Le pigeonnier Porche
- Le pigeonnier Tour intégrée à l'habitation

Dans le Tarn, il existe quelques variantes dues principalement à la forme de la toiture du pigeonnier. C'est ainsi que l'on trouve :

- Le type « Gaillacais » avec sa toiture haute et effilée à deux angles de pente, souvent appellée « Queue de vache »
- Le type « Castrais » qui possède une toiture en forme de clocheton reposant sur une caisse en bois percée d'orifices pour le passage des pigeons.
- Le type « Saint-Sulpice ou Albigeois » avec sa toiture à quatre pentes presque plate.

## AUTRES DOCUMENTS

### TOURISME

#### TOURISME TARN

#### TOURISME HAUT LANGUEDOC

#### TOURISME MONTS ET LACS

#### TOURISME SIDOBRE VALS ET PLATEAUX

#### TOURISME CASTRES MAZAMET

#### TOURISME COGAGNE

#### TOURISME BASTIDES ET VIGNOBLE DE GAILLAC

#### TOURISME MONTAUBAN

#### TOURISME CAUSSADE

#### TOURISME MILLAU

#### TOURISME TOLOSANE

#### TOURISME CARCASSONNAISE

#### TOURISME CASTRES

#### TOURISME SAINT SULPICE LA POINTE

#### TOURISME SAINT AUFRIQUE

#### TOURISME SAINT GILLES

#### TOURISME SAINT CYPRIEN

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT PAUL CAP DE JOUR

#### TOURISME SAINT JEAN DE VILLEFRANCHE

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT SULPICE LA POINTE

#### TOURISME SAINT AUFRIQUE

#### TOURISME SAINT GILLES

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT PAUL CAP DE JOUR

#### TOURISME SAINT JEAN DE VILLEFRANCHE

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT SULPICE LA POINTE

#### TOURISME SAINT AUFRIQUE

#### TOURISME SAINT GILLES

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT PAUL CAP DE JOUR

#### TOURISME SAINT JEAN DE VILLEFRANCHE

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT SULPICE LA POINTE

#### TOURISME SAINT AUFRIQUE

#### TOURISME SAINT GILLES

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT PAUL CAP DE JOUR

#### TOURISME SAINT JEAN DE VILLEFRANCHE

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT SULPICE LA POINTE

#### TOURISME SAINT AUFRIQUE

#### TOURISME SAINT GILLES

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT PAUL CAP DE JOUR

#### TOURISME SAINT JEAN DE VILLEFRANCHE

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT SULPICE LA POINTE

#### TOURISME SAINT AUFRIQUE

#### TOURISME SAINT GILLES

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT PAUL CAP DE JOUR

#### TOURISME SAINT JEAN DE VILLEFRANCHE

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT SULPICE LA POINTE

#### TOURISME SAINT AUFRIQUE

#### TOURISME SAINT GILLES

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT PAUL CAP DE JOUR

#### TOURISME SAINT JEAN DE VILLEFRANCHE

#### TOURISME SAINT LIEU LES LAVOIRS

#### TOURISME SAINT SULPICE LA POINTE